

L'IMAGE en GUERRE  
PART. II

LE THÉÂTRE ARRANGÉ DES OPÉRATIONS

1914-1918, Première Guerre Mondiale

Les clichés « anonymes » avant la création du S.P.A.



Henri TERRIER, Offensive sur le front de Notre-Dame-de-Lorette, (Pas-de-Calais), le 15 avril 1915



Henri TERRIER, Zouave tué en marchant à la charge



Cliché anonyme, Tranchée anglaise



Cliché anonyme. Cadavre de soldat allemand



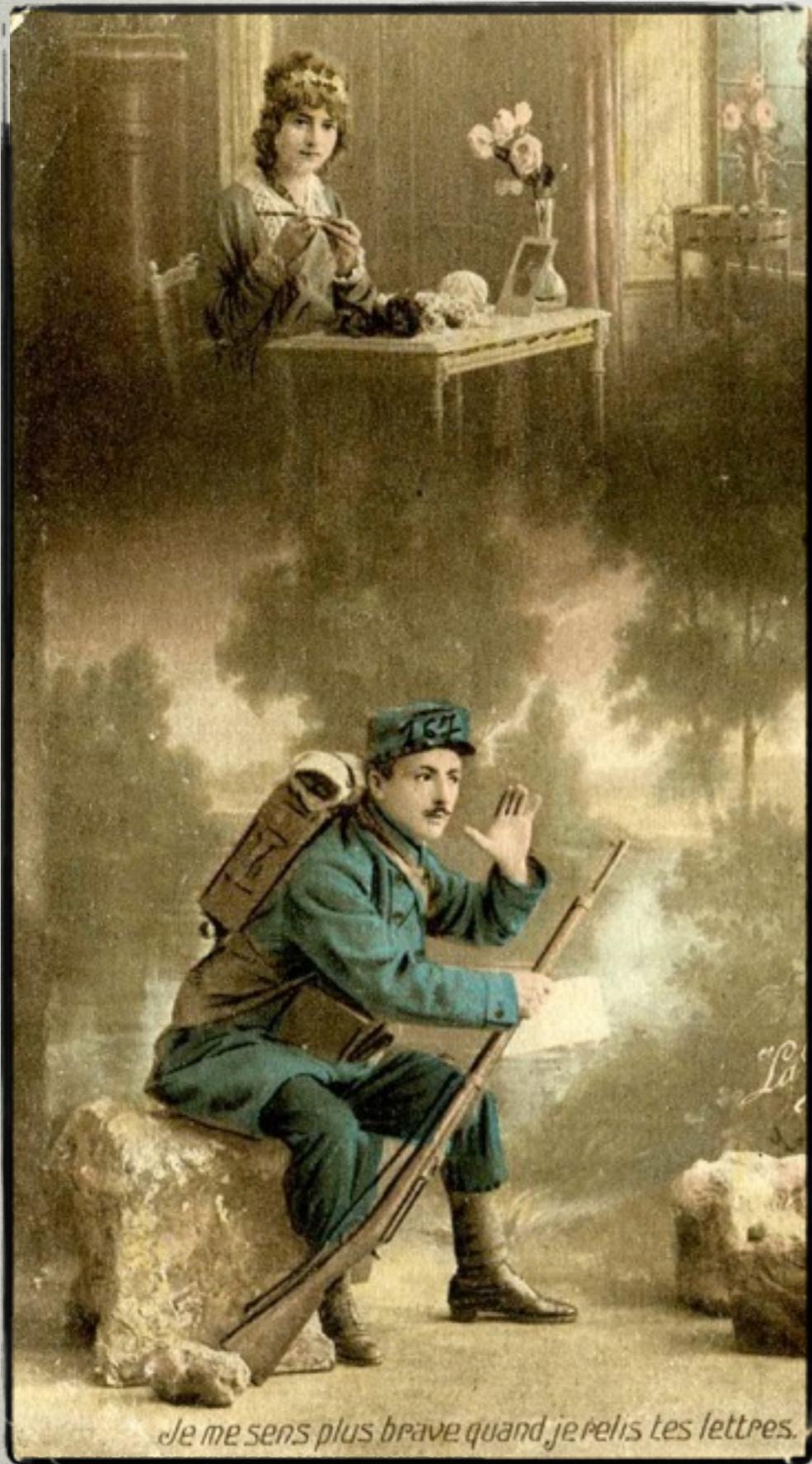


دعوت  
Douce Permission  
دعوت



on d'new feet pas

Carte postale, 1915

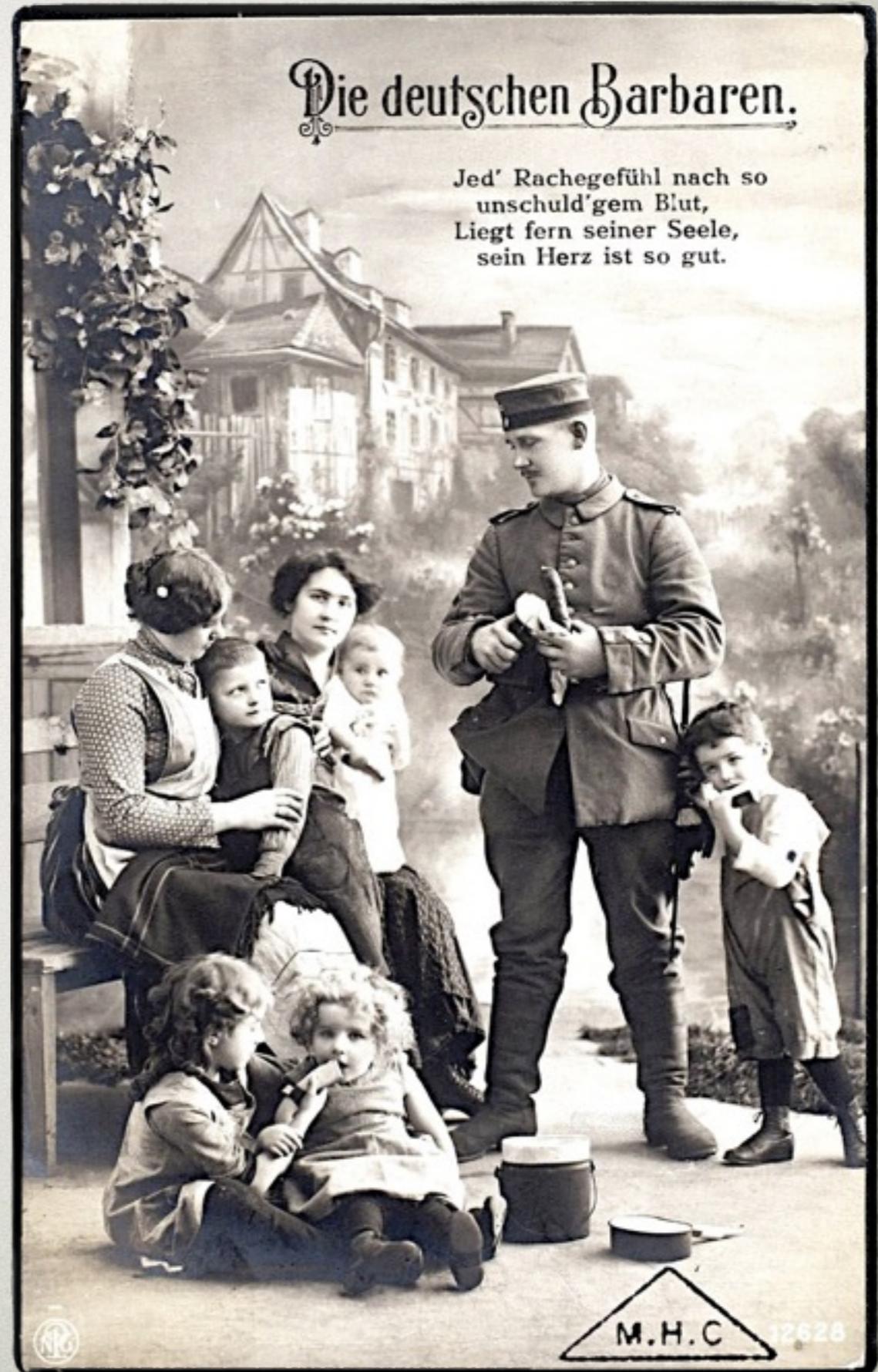


*Je me sens plus brave quand je relis tes lettres.*



Lorsque jusqu'au front il peut parvenir  
Un petit bouquet fait toujours plaisir

DIX  
121



Contre propagande allemande



Through Darkness  
to Light

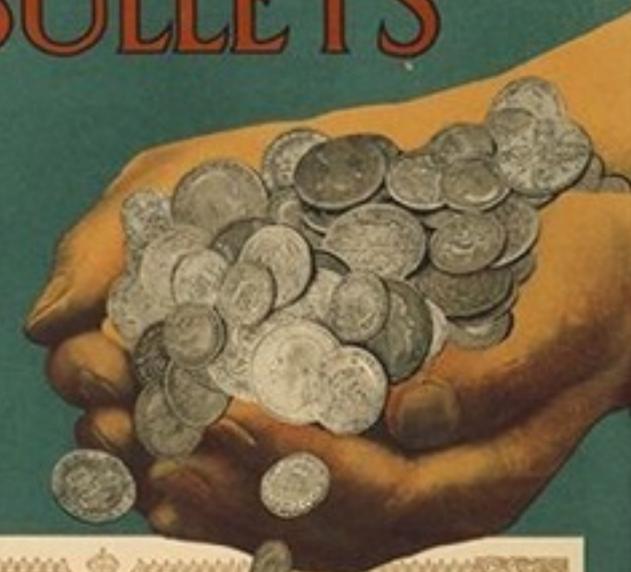
## THE ONLY ROAD FOR AN ENGLISHMAN

Through Fighting  
to Triumph

*La seule route pour un anglais  
est celle qui va de l'obscurité à la lumière et du combat à la victoire*

# TURN YOUR SILVER INTO BULLETS

## AT THE POST OFFICE



*Transformez votre argent en munitions au bureau de poste*

Affiches de propagande, Angleterre, 1915



Le 8e emprunt permettra d'assenir le coup de grâce



8e emprunt pour la banque commerciale à Vienne

Affiches de propagande, Allemagne et Autriche, 1918



# ON THE JOB FOR VICTORY

UNITED STATES SHIPPING BOARD

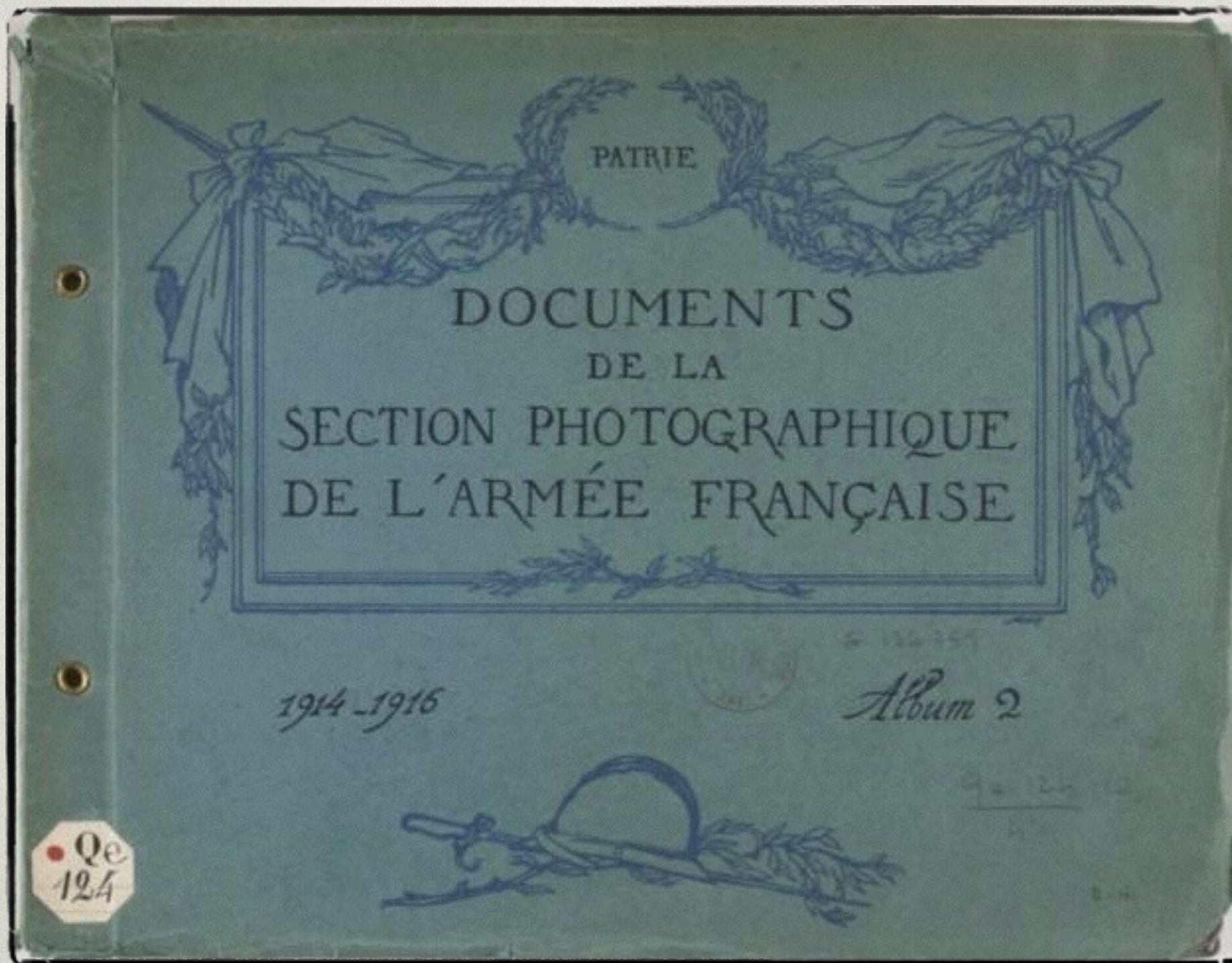
EMERGENCY FLEET CORPORATION

*Au boulot pour la victoire*

Affiche de propagande, USA, 1918



Ouvrières fabriquant des masques à gaz, France



Couverture d'un album de la SPA, 1916



Paul CASTELNAU (1880-1944) Front, première ligne, poste d'observation, 1916



Paul CASTELNAU (1880-1944), groupe de poilus devant l'entrée d'un abri, Hirtzbach, 16 juin 1916 , Autochrome



Atelier de photographie (d<sup>e</sup> Larnier)  
en 1<sup>re</sup> ligne

Atelier de photographie en première ligne



Camion du S.P.C.A.



Soldats dans une tranchée équipés de masques à gaz



Opérateurs de la S.P.C.A. Somme, France



Photogramme d'un film de propagande anglais, Partie de cartes avec masques



Otto DIX, gravure à l'eau forte, extraite de La Guerre, 1924



Otto DIX, Crâne / En souvenir du bon vieux temps, 1924



Otto DIX, Les dormeurs de Fort Vaux [victimes des gaz], 1924



Otto DIX, La Guerre, gravure à l'eau forte

**« Je me faufilais dans mes rêves à travers des ruines dans les tranchées et boyaux. Il fallait que je me débarrasse de tout cela. En fait on ne s'aperçoit pas, quand on est jeune, que dans son for intérieur on souffrait malgré tout. Car pendant de longues années, pendant au moins dix ans, j'ai rêvé sans cesse que j'étais obligé de ramper pour traverser des maisons détruites et des couloirs où je pouvais à peine avancer. Les ruines étaient toujours présentes dans mes rêves. »**

Otto DIX, 1960



Otto DIX, La Guerre, gravure à l'eau forte



Squelette d'un soldat canadien, Verdun, photographe allemand anonyme



Monument aux morts, Chaulnes (Somme)



Consultation dans un cabinet de chirurgie faciale, 1919



Otto DIX, *Les joueurs de Skat*, 1920, huile sur toile

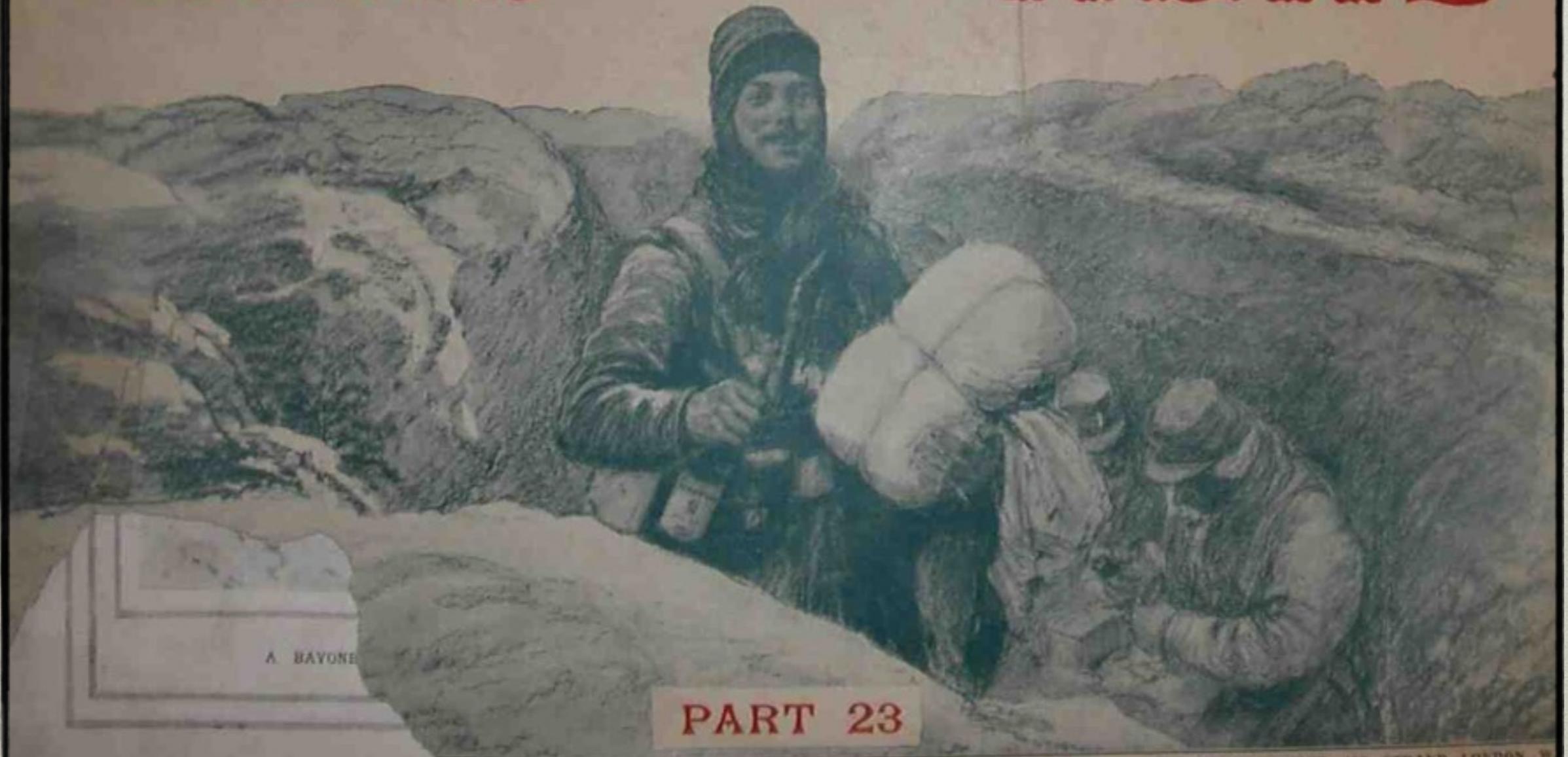


Paul Luis Narcisse GROLLERON, Soldats du 24e d'infanterie de la brigade Micheler, 1870



Édouard DETAILLE, *Le rêve*, 1888, 300x400cm

# THE ILLUSTRATED WAR NEWS



A. BAYONÉ

PART 23

ONE PENNY.

PUBLISHING OFFICE: 172, STRAND, LONDON, W.

SOLE AGENTS FOR THE UNITED STATES AND CANADA: THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY, ASTOR LENOX AND TILDEN FOUNDATION, 125 EAST 47TH STREET, NEW YORK, N. Y.

Revue anglaise Illustrated War News, 1917



Georges SCOTT,(1873-1943) dessin et rehauts de gouache, Revue l'illustration, 1917

LE COMPTOIR FRANÇAIS DU FILM DOCUMENTAIRE PRÉSENTE

# VERDUN



## VISION D'HISTOIRE

Le chef d'œuvre du film de guerre  
réalisé par Léon POIRIER

avec ALBERT PRÉJEAN - THOMY BOURDELLE  
JEAN DEHELLY

DELATTRE Paris



COMPTOIR FRANÇAIS DU FILM DOCUMENTAIRE, 11, Rue de Valenciennes, Paris, Canal 23-01



Verdun, vision d'histoire, 1928, film de Léon POIRIER



Stanley KUBRICK, Les sentiers de la gloire, 1957