

## Peintres de Cagnes : Montmartre vue mer

### JEAN-BAPTISTE PISANO

Directeur d'études du Diplôme Universitaire en Histoire de l'Art et Archéologie et du Master 2 Management de l'Art et du Tourisme Culturel à l'Université de Nice Sophia-Antipolis

Mardi 14 novembre 2017 à 13h00 Amphithéâtre



Ferdinand DECONCHY, *Cagnes, dans les oliviers*, 1898

Dans leur voyage initiatique vers une Riviera lentement transformée en Côte d'Azur, les artistes débarqués avec leurs toiles et leurs chevalets font rapidement de Cagnes, «la cité des peintres». Sans doute la personnalité de Renoir tend à éclipser nombre de ses contemporains, comme de ses successeurs, mais au tournant du XIXe et du XXe siècle toute une pléiade de peintres prennent la campagne cagnoise, le bourg et ses ruelles pittoresques, comme matière à des toiles qui réinventent un monde à nos yeux disparus. Une seconde génération, au tournant de la première guerre mondiale, vient parachever la transformation d'une bourgade méditerranéenne, en un petit Montmartre avec vue sur la mer.

