Про Дзигу Вертова

(à propos de Dziga Vertov)

MÉCANIQUE de la MODERNITÉ

механические современность

1 **TABULA RASA**

(éloge de la modernité)

хвала современности

2 **LETTRE , VITESSE, ESPACE**

буква, скорость, пространство

(apologie de la cité)

3 **ALPHABET DU CORPS**

азбука тела

(hygiène de l'espace et de la lumière)

4 **GRAMMAIRE DE LA VISION**

Грамматика видения

(art total et art pour tous)

Эта экспериментальная
работа направлена
к созданию подлинно
международного
абсолютного языка
кино на основе его
полного отделения
от языка театра
и литературы.

Cette oeuvre expérimentale
a pour but de créer
un langage cinématographique
absolu et universel
complètement libéré du langage
théâtral ou littéraire.

I TABULA RASA

хвала современности

(éloge de la modernité)

Le monde moderne est fait de volumes, de formes, de lignes et de rythmes, de contrastes et de structures articulés pour que beauté et fonctionnalité soient indissociables.

La beauté de l'industrie tient à son exactitude, à sa précision, au principe de série, au nombre, à l'idée de l'infini de la production.

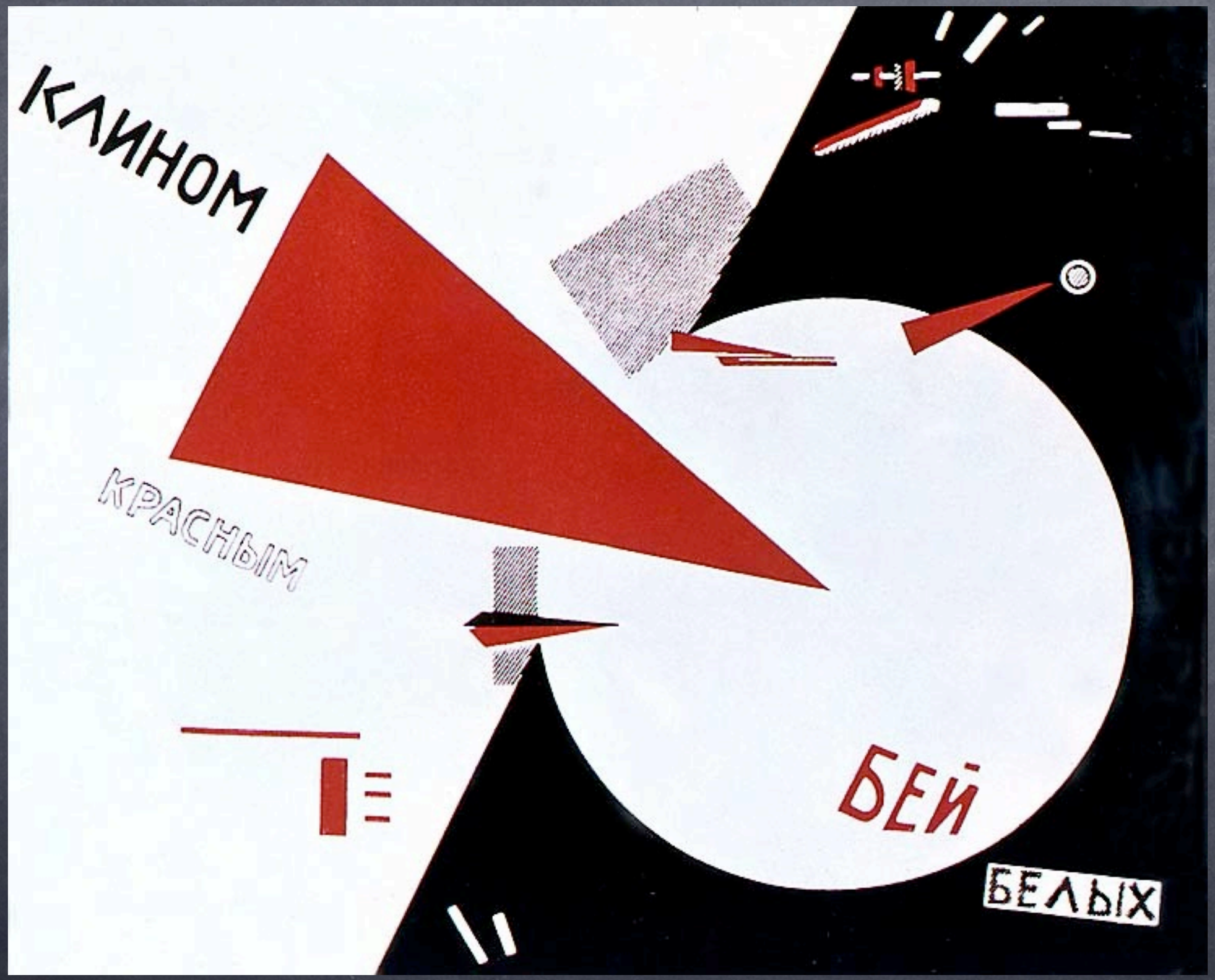
LA BEAUTÉ NAÎT DE L'ADÉQUATION DE LA FORME ET DE LA FONCTION

Le luxe n'est plus associé à l'accumulation d'objets précieux, mais à l'espace
et à la lumière qui révèle l'architecture comme espace habitable.

Breuer, fauteil a` acoudoirs, 1926

Buquet, 1927

Bureau par Mallet-Stevens, 1927



Beat the Whites with the Red Wedge." Designed by El Lissitzky 1919

"BROOM" était un périodique artistique. Couverture de El LISSITSKY pour le marché américain, 1923

Marcel BREUER, Chaise B32, 1928,

Marcel BREUER, Desserte B12,1929

Marcel BREUER, Chaise Wassily, 1925

Marcel BREUER, Fauteuil à lattes, 1932

Wilhelm WAGENFELD , Lampe Bauhaus, 1924

Christian DELL

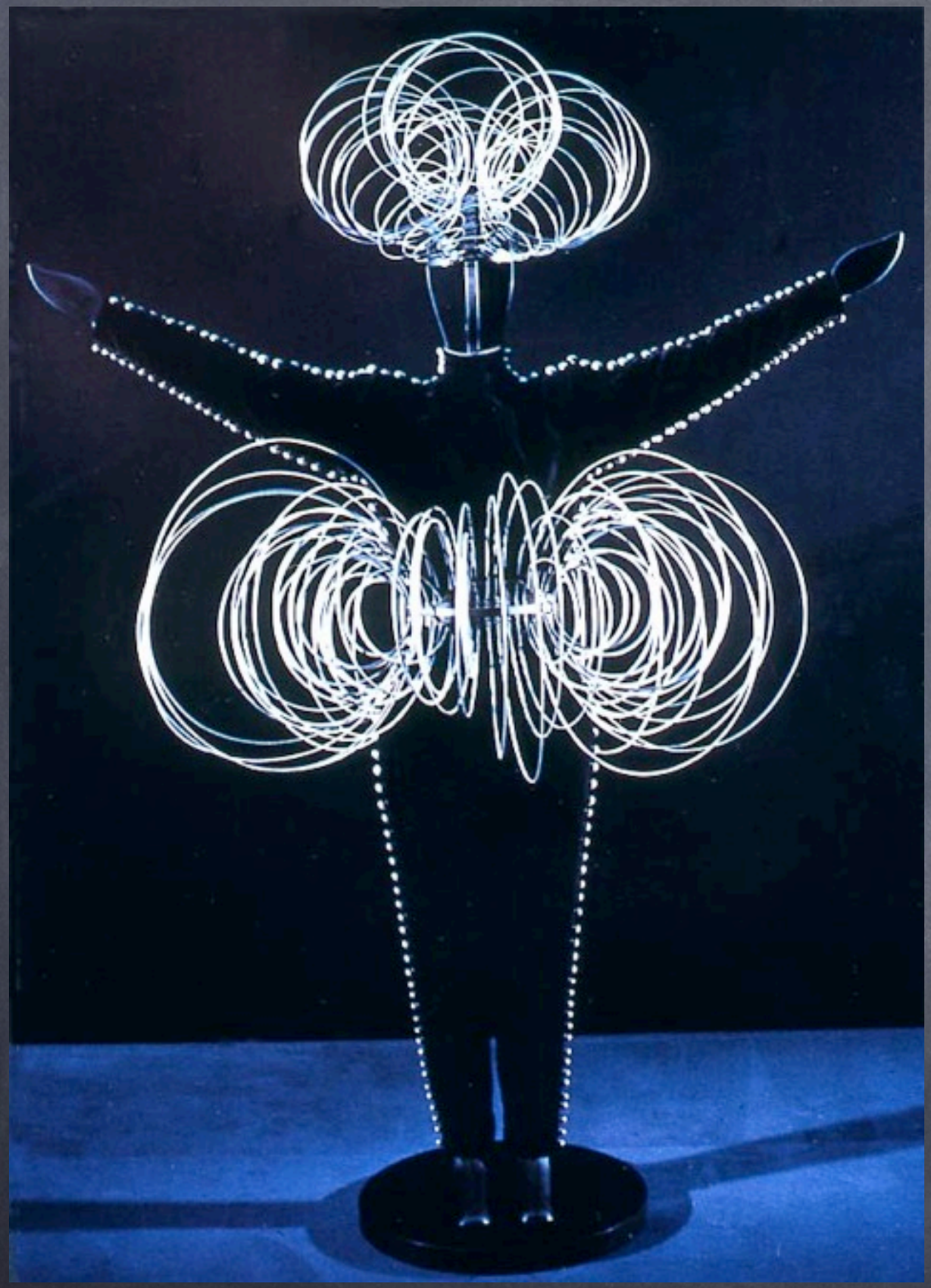
Lampe de bureau,

1931

Otto MULLER, lampe, 1932

Marcel BREUER, Table B10, 1928

Eileen GRAY, Table E.1027, 1927

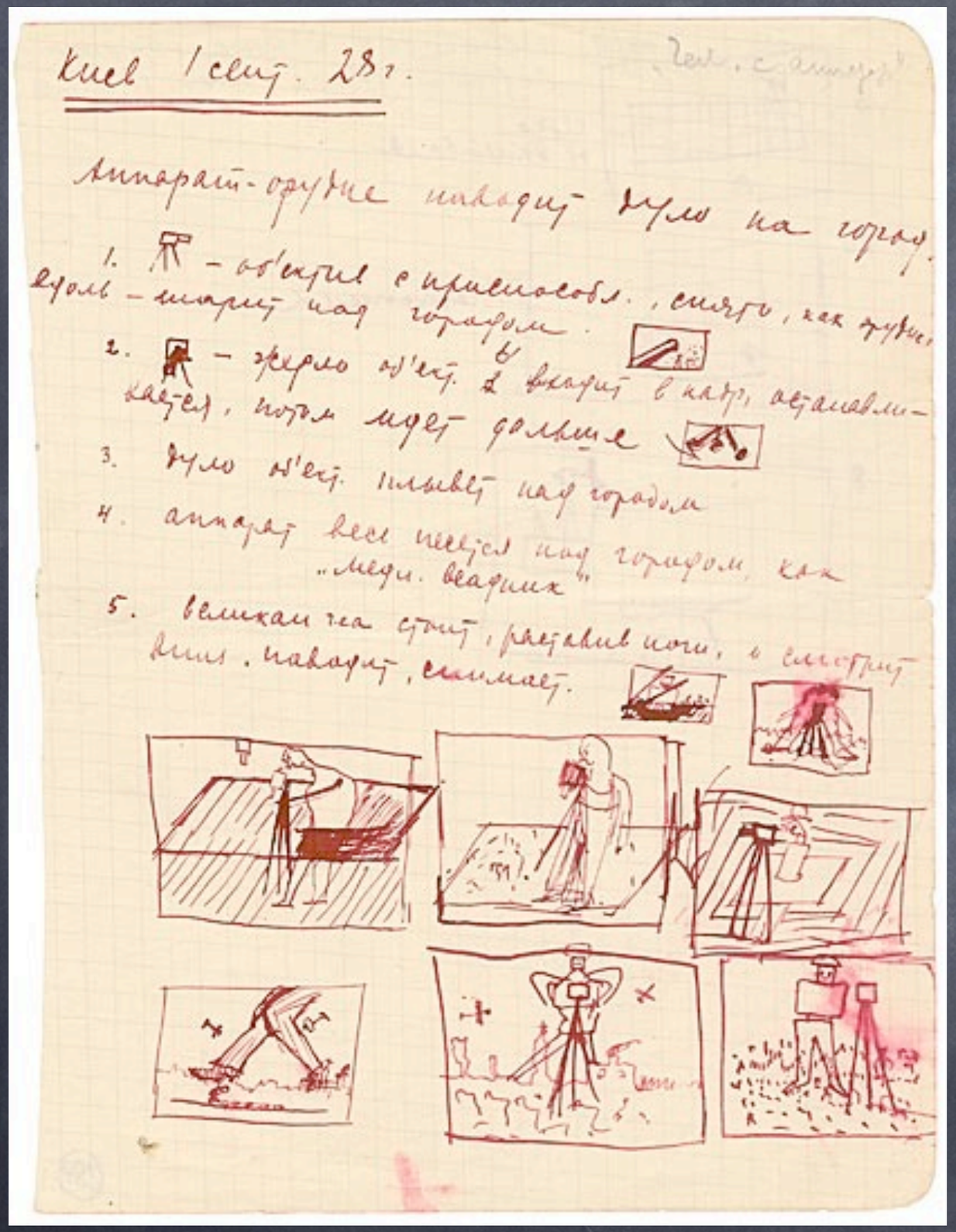


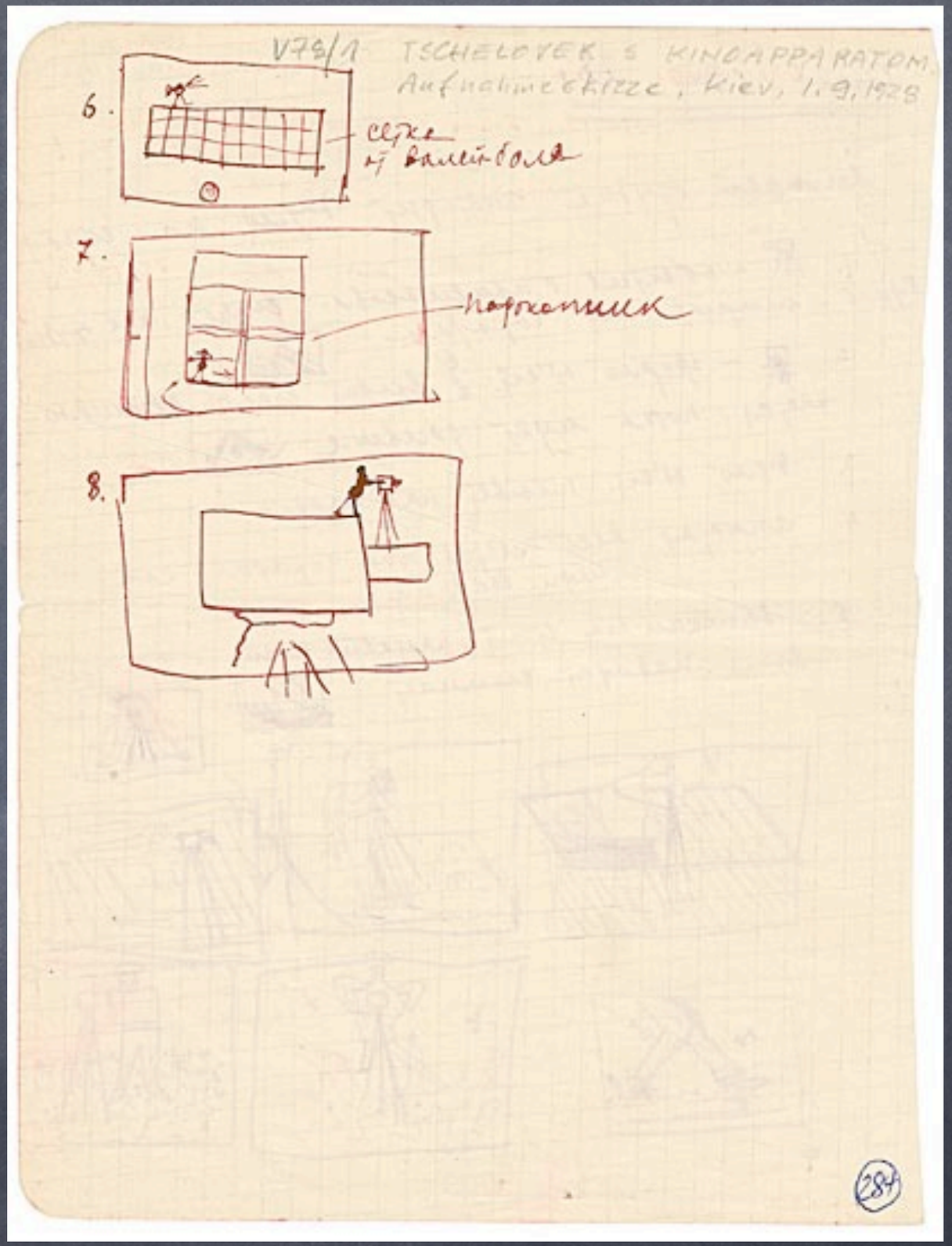
Oskar Schlemmer

Le CORBUSIER, Chaise longue LC4

Eleen GRAY, chaise non conformiste, 1924

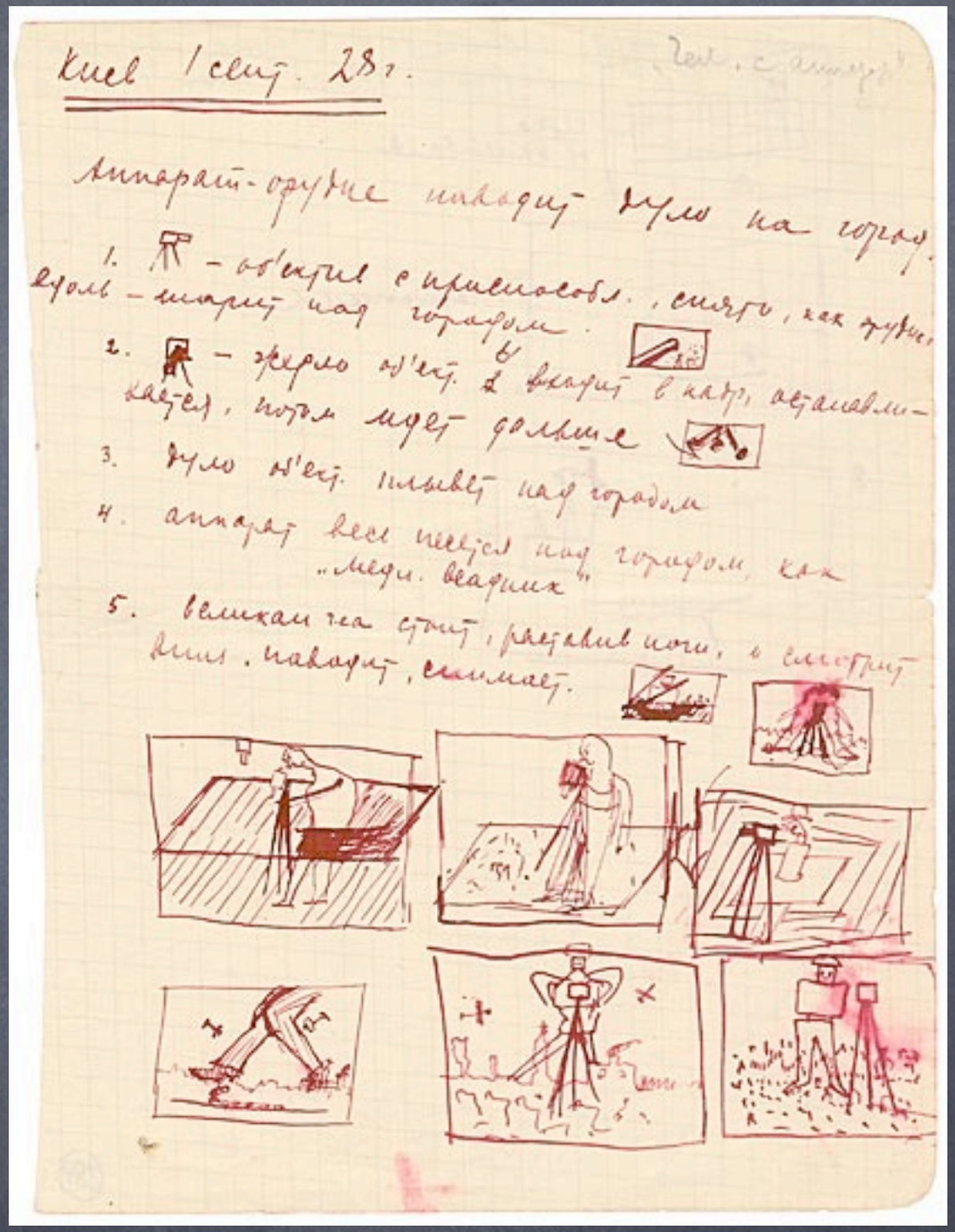
Josef Albers
László MOHOLY-NAGY
Marcel BREUER
Paul KLEE
Oskar SCHLEMMER
Walter GROPIUS
Wassily KANDINSKY





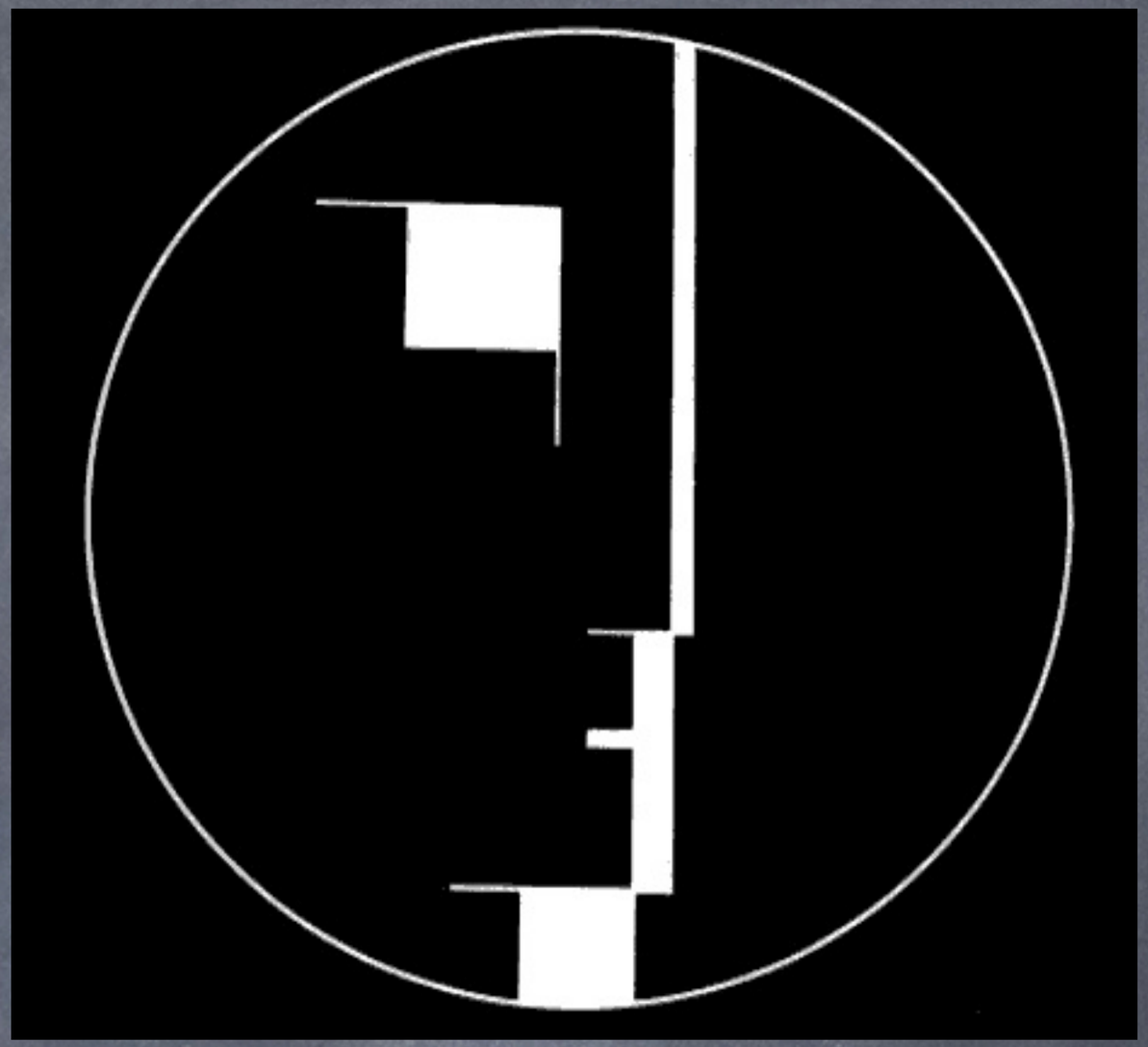
STORY BOARD de Dziga VERTOV

Ladislav Sutnar, 1931



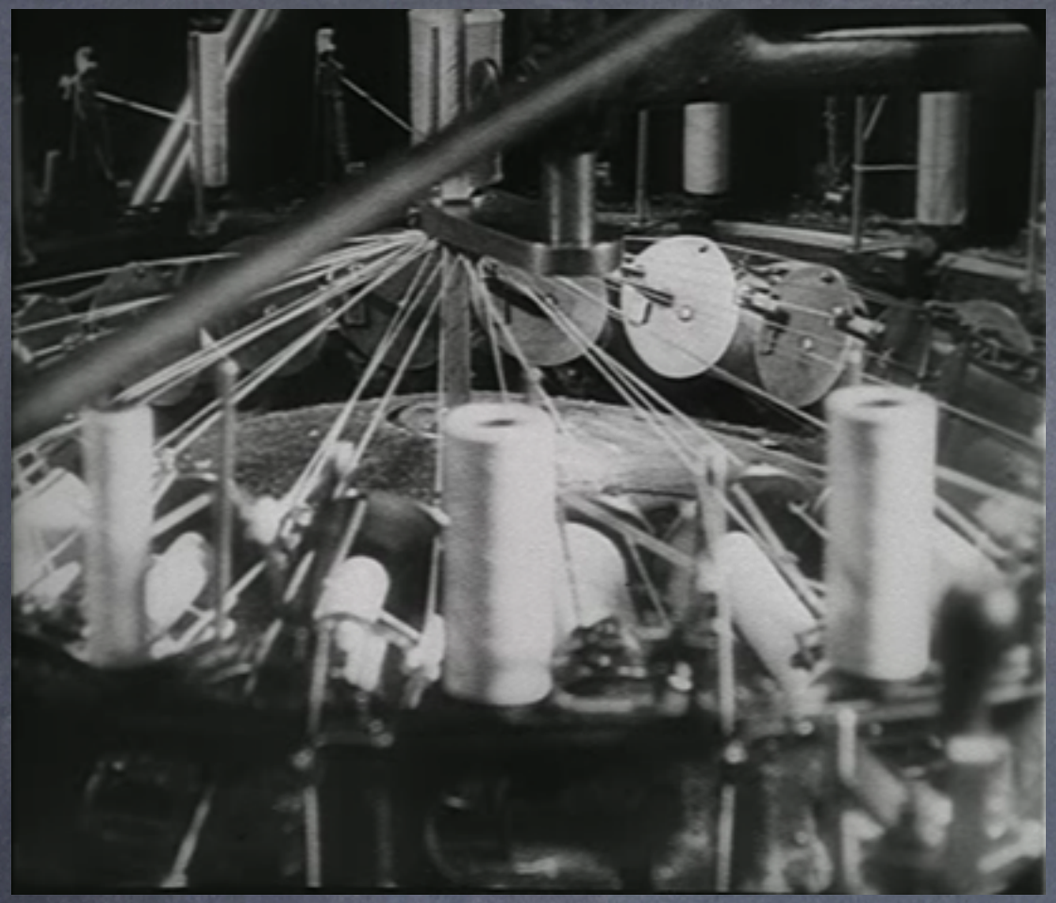
STORY BOARD de Dziga VERTOV

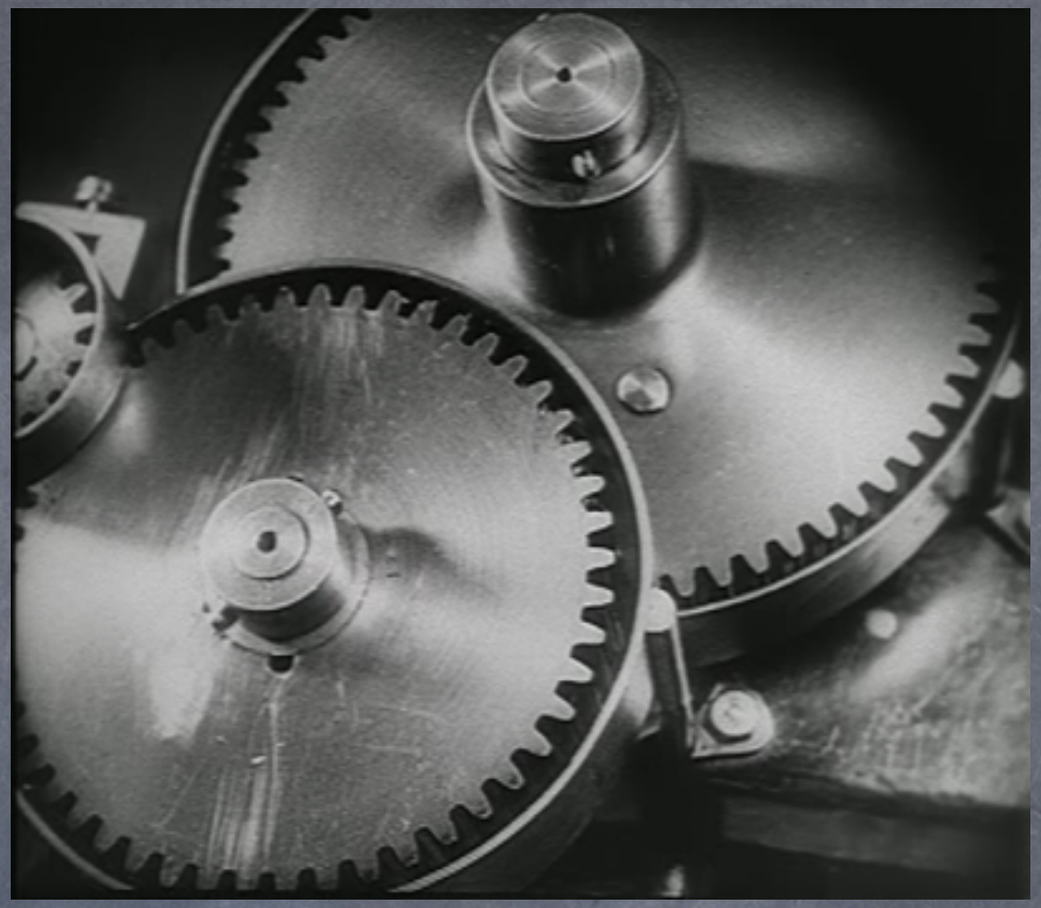
Herbert BAYER, Couverture de magazine, 1928

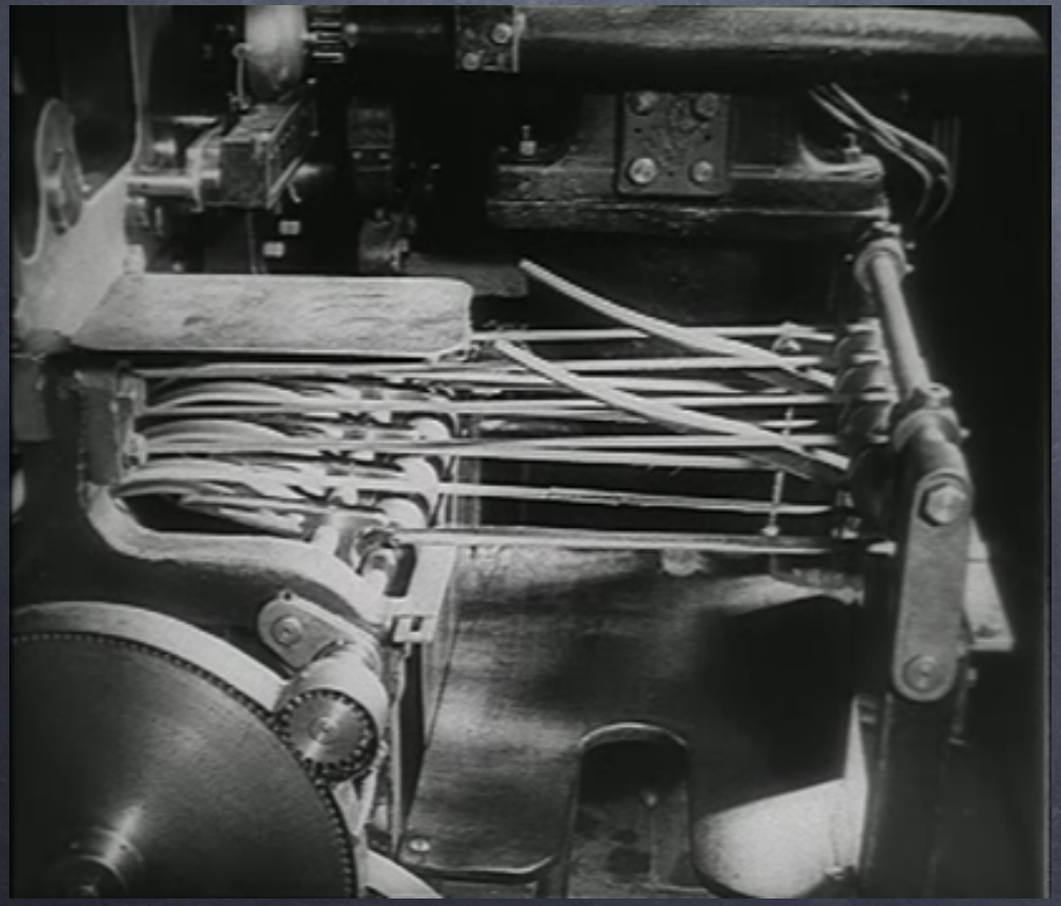


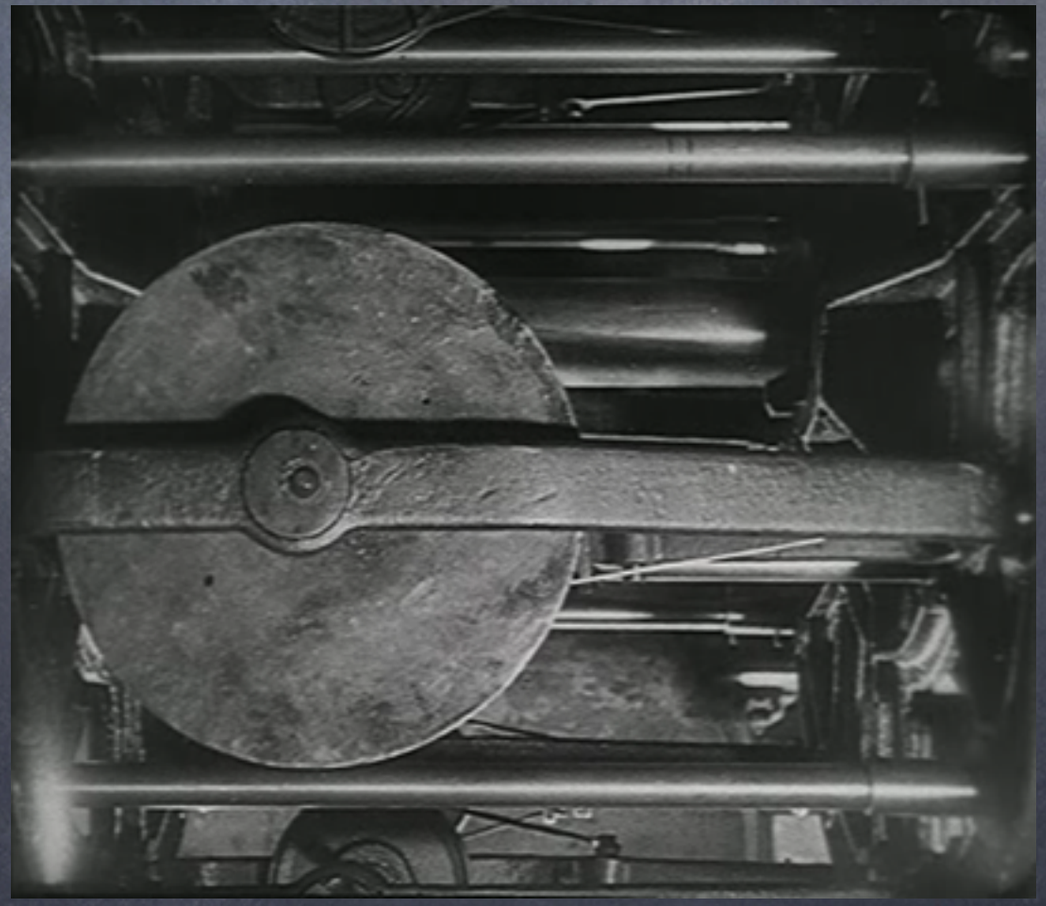
Oskar SCHLEMMER, Logo de l'école du Bauhaus, 1922

IL Y A UNE BEAUTÉ DU MONDE INDUSTRIEL ET DE SES OBJETS

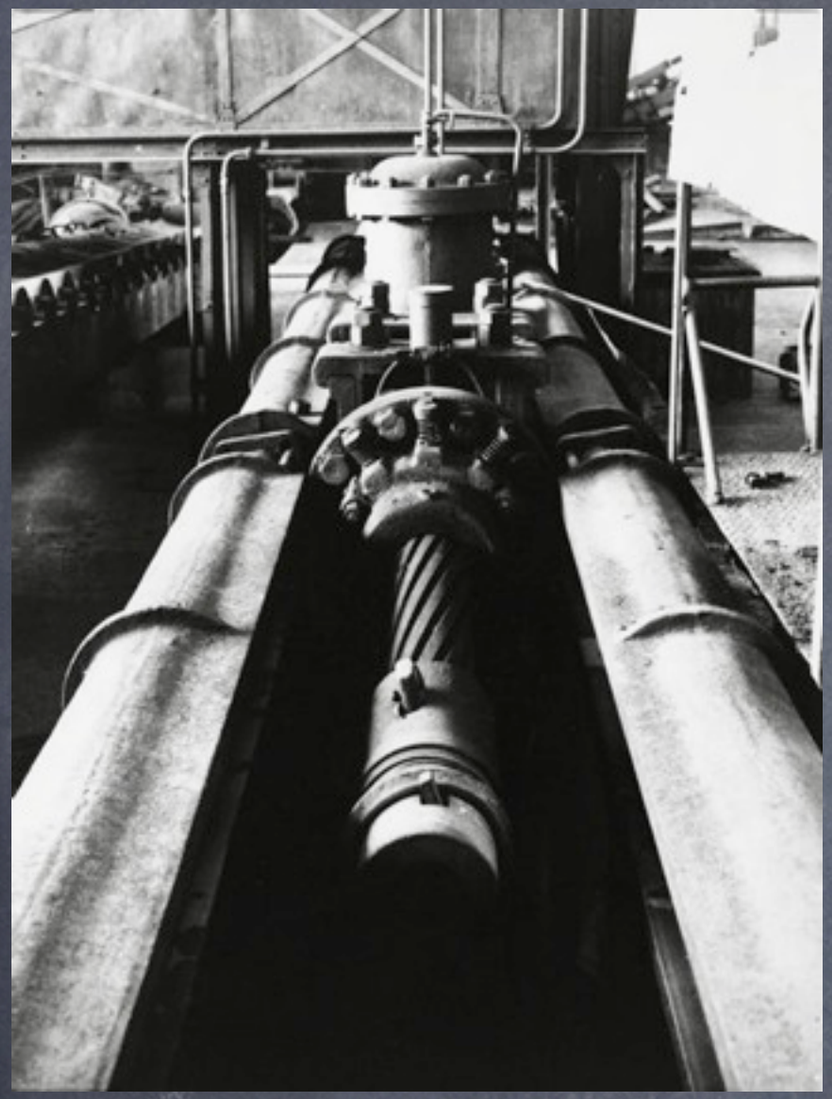








VERTOV

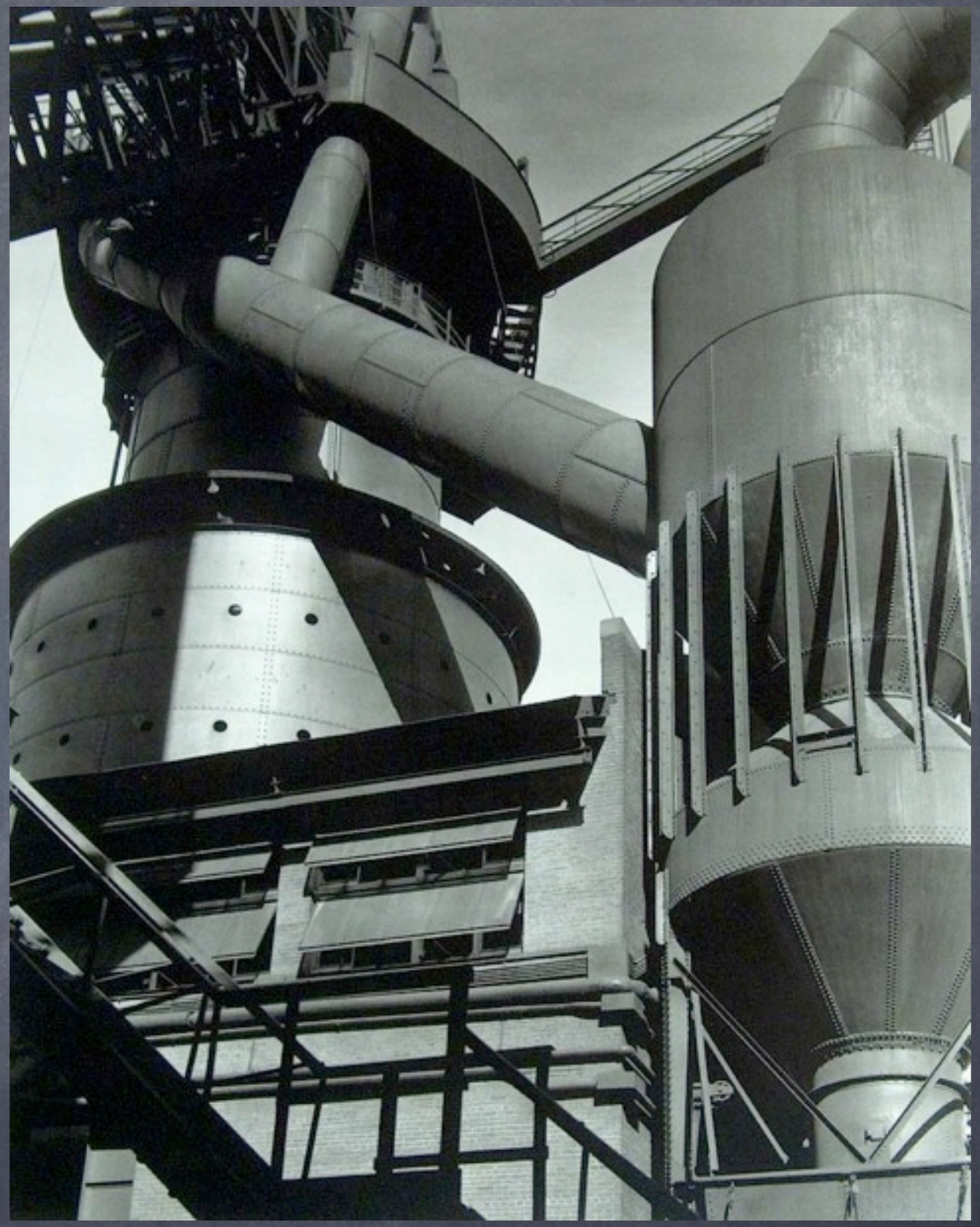


Albert RENGER-PATZSCH, 1930

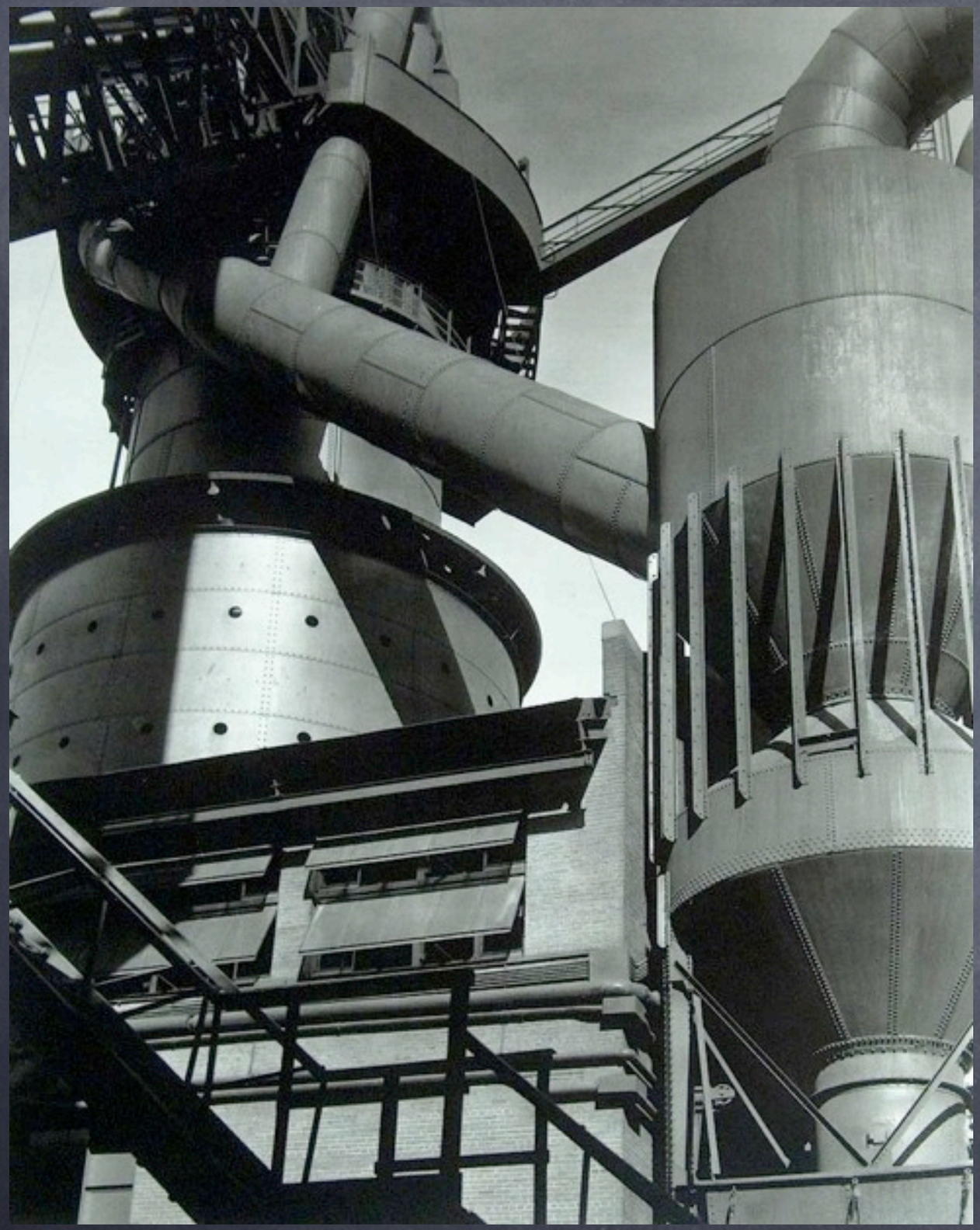
Albert RENGER-PATSZCH

C’EST L’EXACTITUDE DES FORMES ET LA PRÉCISION DU REGARD QUI SONT MODERNES

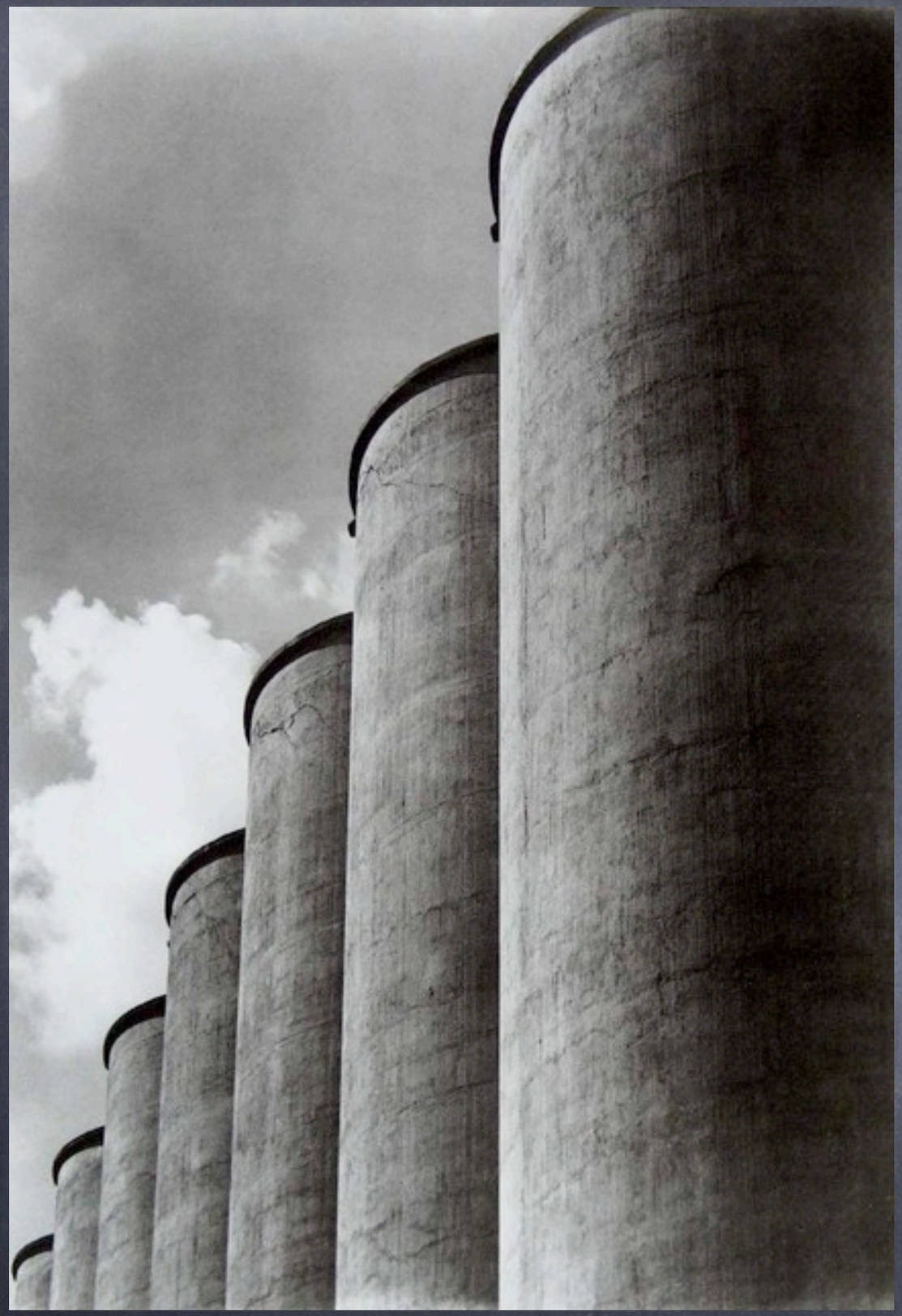
Anton BRUEHL, Top Hats, 1929



Charles SHEELER le précisionnisme et la Straight photography



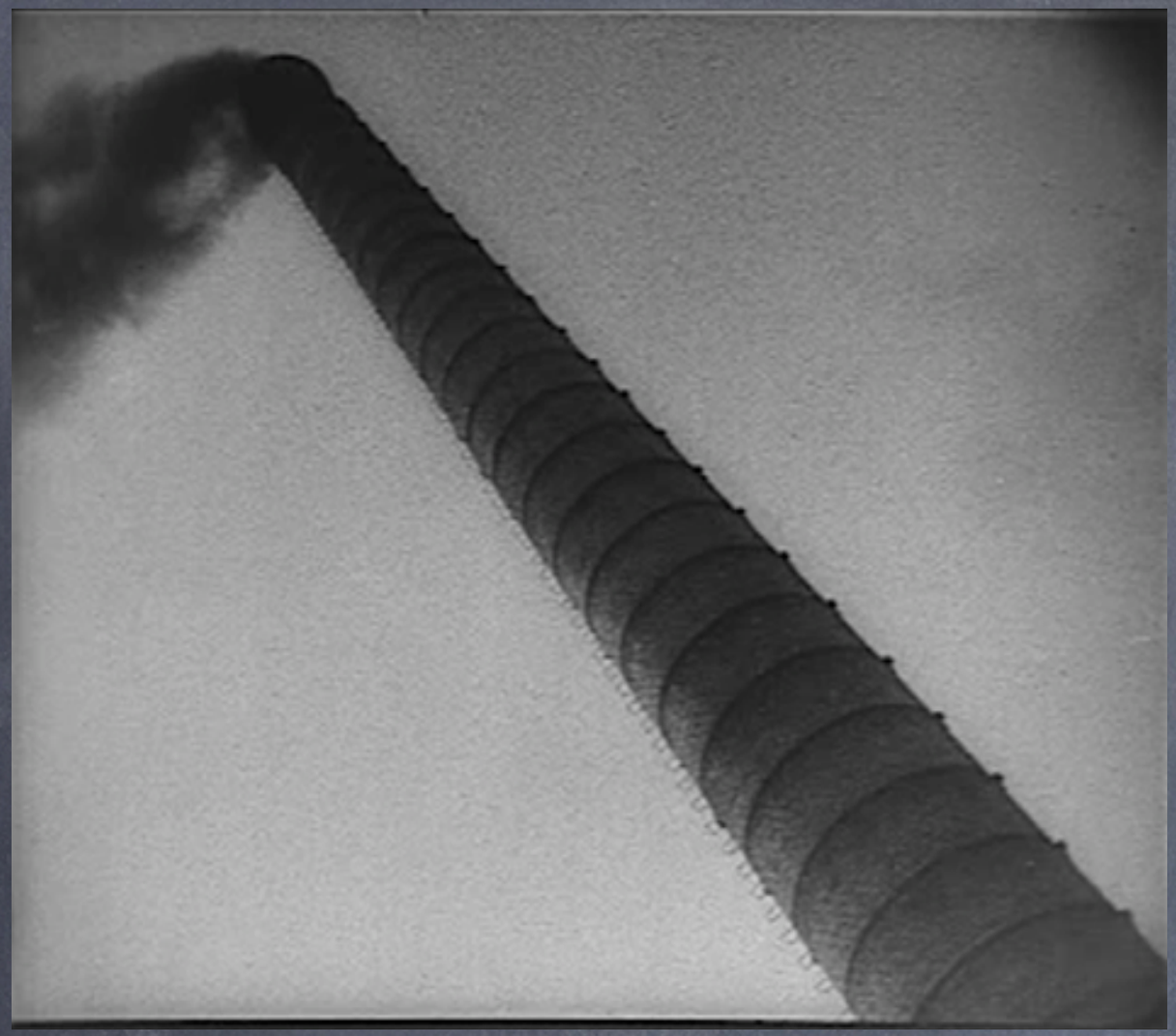
Charles SHEELER Power House. N°1–Ford Plant, photographies, 1927



Smoke Stacks, Great Lakes region, Michigan,1930

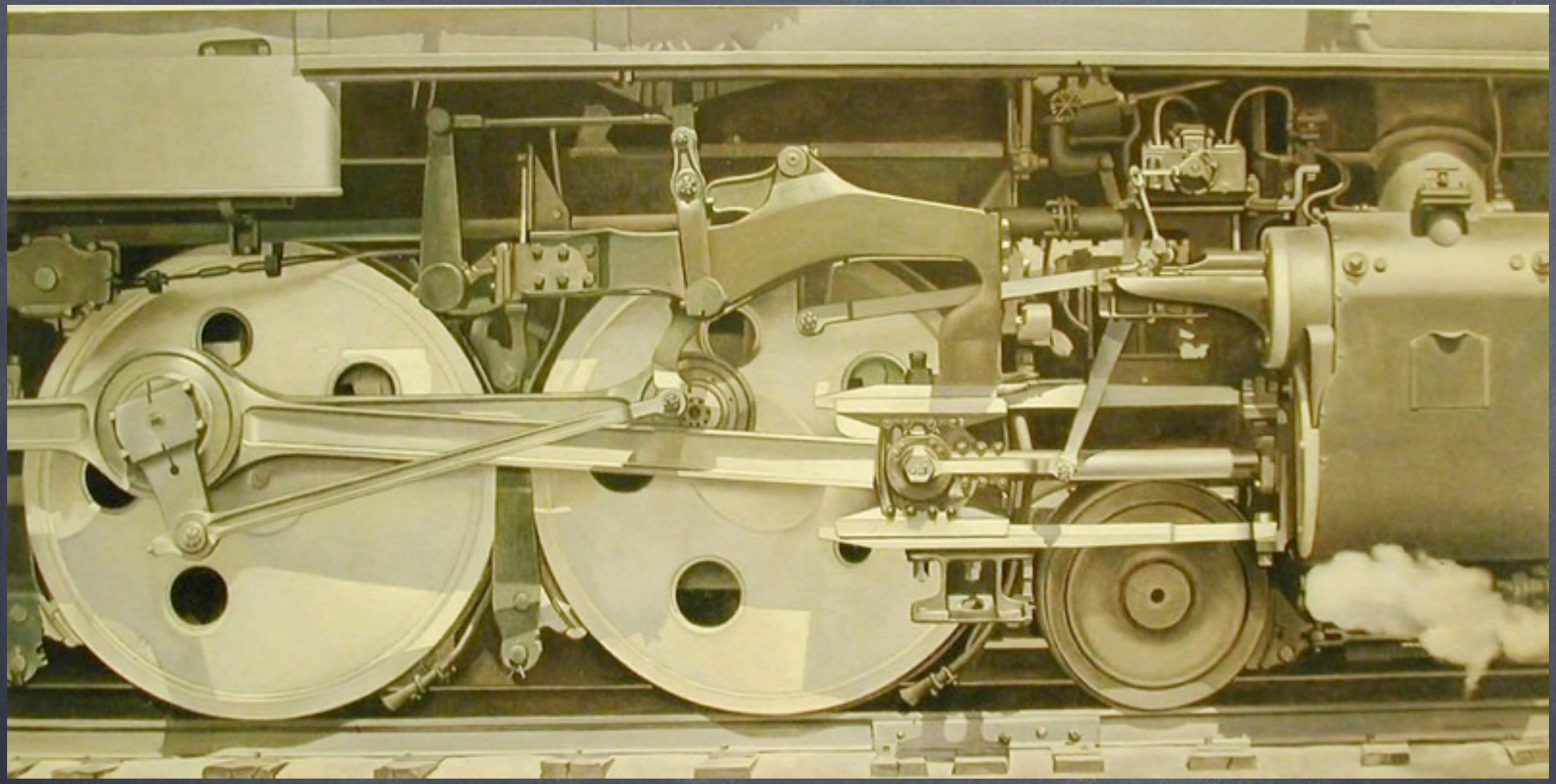
Margaret BOURKE-WHITE

Dziga VERTOV

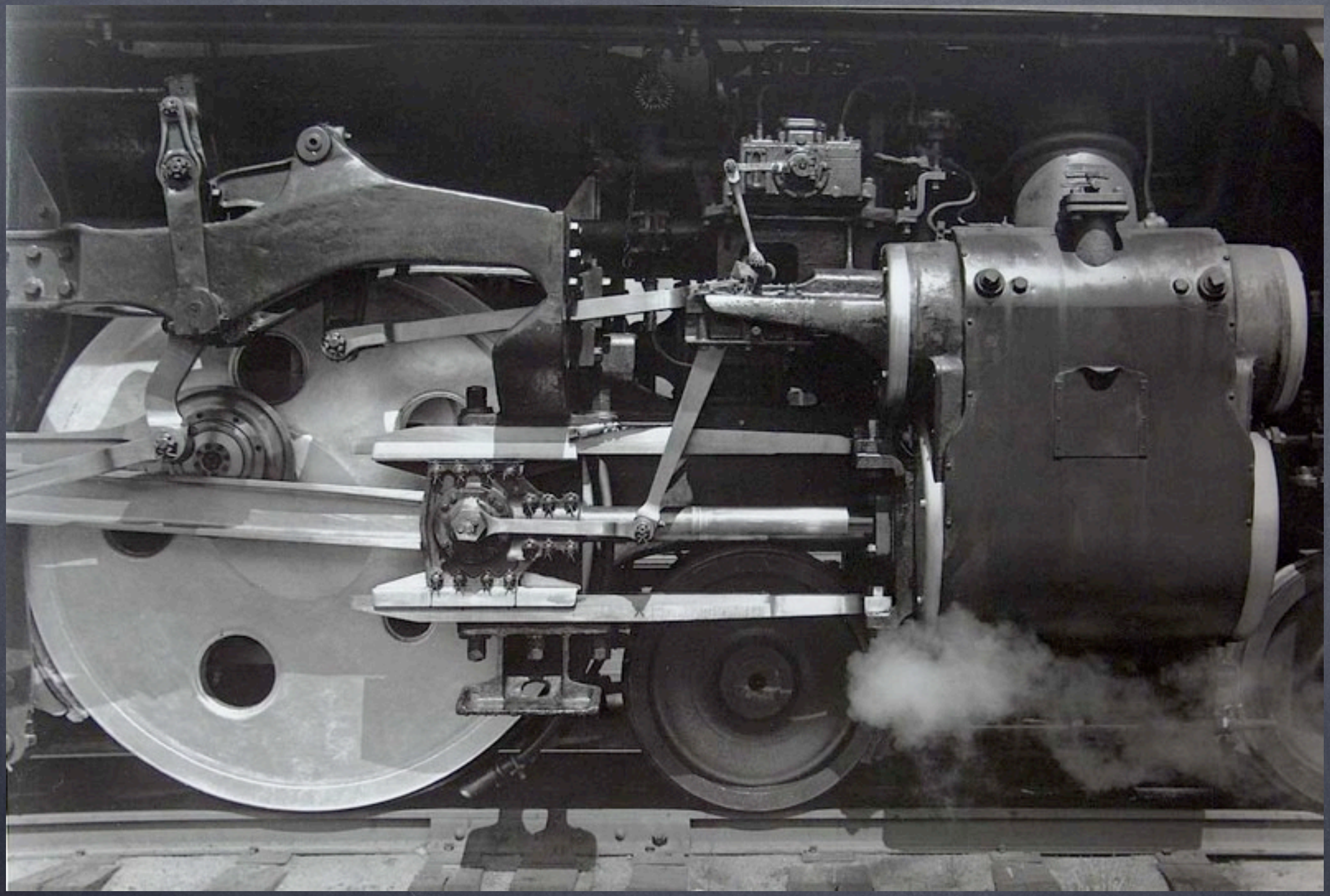


Dziga VERTOV

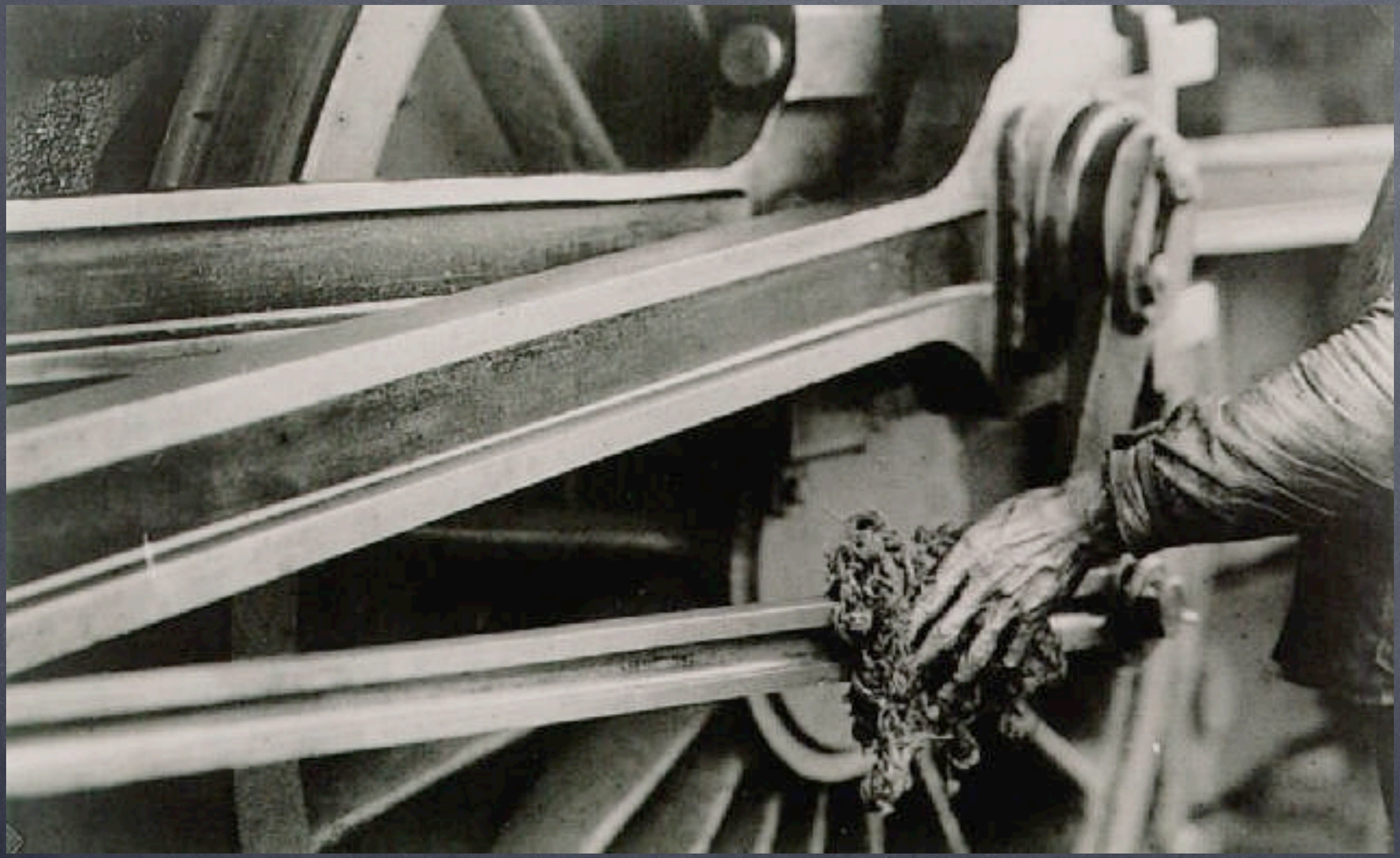
Albert Renger-Patzsch,1930



Charles SHEELER Rolling Power, 1939, peinture à l'huile sur toile, 38,1 x 72,6 cm



Charles SHEELER, Wheels, photographie, 1939



Eli LOTAR, Graissage d'une locomotive, 1930